

[32] IV **D**er frohe Tag bricht an, es legt sich nieder der  
 Seine Braut, die ihm vermählet, und sich beim Lebens Brunn  
 Zu ihm gesellet. 683.

A musical score for five staves, likely representing different instruments or voices. The notation is handwritten and includes various note values, rests, and clefs. The piece is in a common time signature (C) and a key signature with one flat (B-flat).

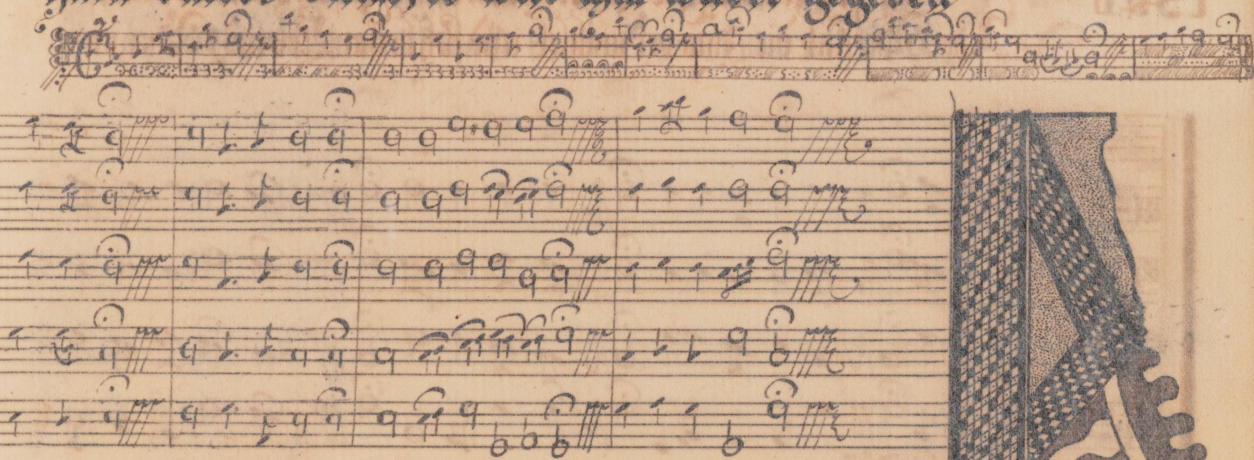
V **S**üße himmels-lust der reinen Seelen! die sich mit  
 Der voll davon erzehlen weil seine Schöne ich im Grift geschaut: die mich umarmet,

A musical score for five staves, continuing the style of the first piece. It features similar notation and clefs, with a key signature of one flat and a common time signature.

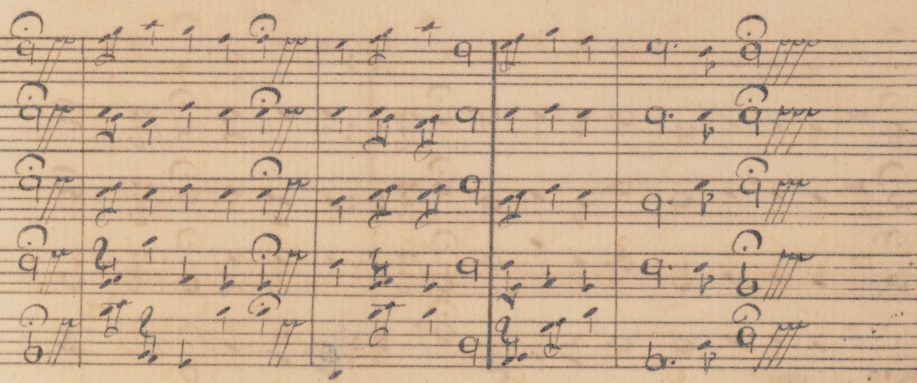
VI **W**erk der liebe, reine triebe gib in unsre herben:  
 Lichtes Kerker, daß wir an dir bleiben; laß uns nichts abtreiben, stetig dir

A musical score for five staves, the final piece on the page. It maintains the same musical style and notation as the previous pieces.

429  
[125]  
harte Jacobs-dieut, es wird ihm wieder gegeben



Jesu selbst im Beist vertraut: ich kan mit wun=  
dast ich erwarmet, so oft mein Auge Jhu im Lieb anschaut. 690.



reine flammen, schlaagt zusammen, brennt als  
zu leben bleibend seyn ergeben. 773.

